les états intermédiaires...

ROLET NAVEZ BENON
HUBERT MATSUO
TOUSSAINT JOSSE
MAHIEU FOUBERT

salle St. Georges / Mons
du 3 au 24 septembre 78

Exposition organisée par le groupe Zist-Zest en collaboration avec le Ministère de la Culture Française, de la Province du Hainaut et de la Ville de Mons.

ZIST ZEST

Etats intermédiaire . Paliers successifs, médiateurs entre l'origine de l'oeuvre et sa présentation au public .

Neuf artistes tentent ici l'expérience de montrer, non plus les oeuvres "produits finis" présentées à chacune de leurs expositions mais les étapes qui interviennent et déterminent l'élaboration de leur travail, les éléments significatifs qui conduisent, canalisent ou parfois perturbent leur inspiration et leur réflexion .

Chacun s'est imposé de répertorier parmi les facteurs constitutifs de son travail ceux qui témoignent le mieux de son évolution ou du moment de celle-ci : sources d'inspiration picturales, philosophiques, littéraires, politique..., support, moyens et méthodes de création, ... tout véhicule qui influence et détermine l'oeuvre .

Cette exposition ne se veut pas nécessairement exhaustive du travail de chacun . Le groupe accepte par ce processus d'analyse morcelée le risque de rester sur une inconnue, d'aller au devant d'un échec ou au contraire de révéler soudain de nouvelles alternatives .

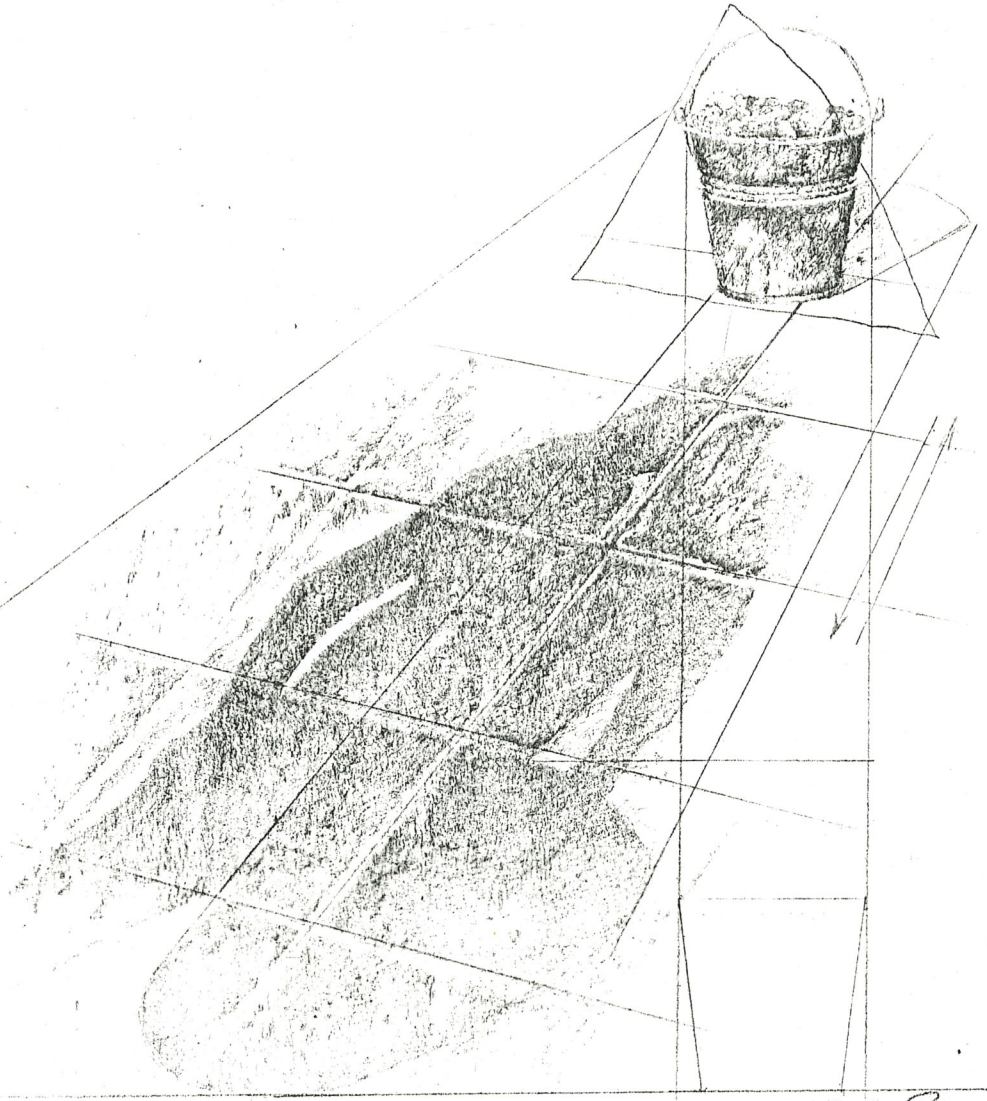
La mise à nu des étapes intermédiaires de l'oeuvre tout en dévoilant les vérités cachées découvre aussi les accidents, les aléas, les errements, les contraintes, les exigences, les mobiles, les pulsions qui jalonnent le travail .

L'exploration de certains facteurs constitutifs de l'oeuvre devrait aider le grand public à constater que le produit final est souvent fort éloigné des procédés (à l'état brut) qui l'ont engendré .

Les pôles d'intérêt, les sources ou supports d'inspiration d'une oeuvre peuvent parfois paraître fragiles, dérisoires même . Montrer ses articula-tions, les phases déterminantes de son développement devrait l'"éclairer .

Par contre, il faut admettre que la mise à nu des mécanismes interve-nant dans la création pourrait déranger certains artistes tant sur le plan affectif qu'au niveau efficacité-rentabilité du "mystème" de leur oeuvre .

La particularité de cette exposition réside dans le risque que prennent les artistes de dévoiler les dessous de leurs tentatives .



Considérer l'espace comme moyen par lequel la position des choses devient possible!
Le percevoir différemment et élargir les structures de l'esprit, en abandonnant les affirmations de l'attitude naturelle.

Vivre son fluide, sa discontinuité, ses superpositions spatio-temporelles, sa complexité, ses métamorphoses, son inachèvement.

Le décrire: sans l'analyser, sans l'expliquer.
Renouveler la conscience que nous avons de la réalité.
Le ressaisir à sa source: l'aimer.

Jean-Pierre Benon, 10, ch. des Postes 7450 Mons-Nimy.

ETATS INTERMEDIAIRES

Croyant qu'il serait agréable de peindre une série de toiles à partir des mêmes propositions formelles: deux dessins, et de conserver des témoignages de leurs transformations successives, j'ai résolu de photographier les diverses étapes de leur élaboration.
La série n'est pas terminée.

Ce n'est pas faute de temps pour les achever que deux toiles sont restées à l'état d'esquisses. Elles sont simplement suspendues dans des états intermédiaires.

Claude FOUBERT

Mons Septembre 78

Mathieu Jan
43 rue Roger
7240 La Bouverie
065/66 64 23.

"les états intermédiaires"

I "Réalisations tridimensionnelles"

- support à une expérience matérielle
- la structure étant le véhicule et le prétexte pictural (structure = modèle)
- Prêt d'une réflexion à partir d'une certaine conception idéologique/écologique.

II "Réalisations graphiques futures"

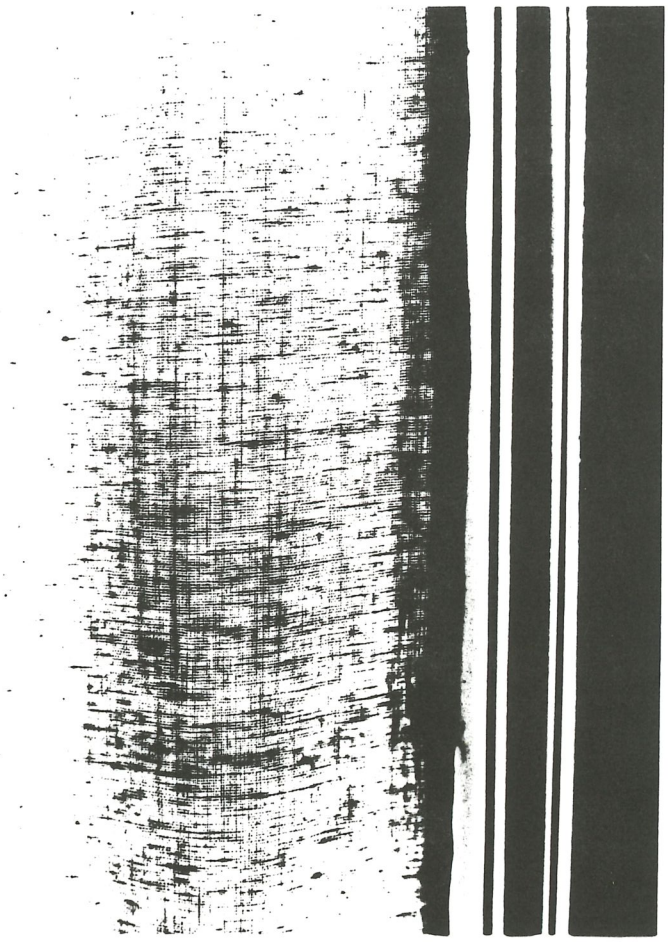
- interprétation graphique (dessin/peinture) à partir des structures
- Mise en rapport de l'articulation intérieur/extérieur avec la relation végétal et minéral.

intermédiaires dans l'intermédiaire

Dans la phase "structure" je trouve intéressant de révéler les diverses évolutions tant sur le plan plastique que les diverses manipulations matérielles (bois, verre, béton...)

"..... tout ce qui est fugitif et éphémère : fantöme, simulacre etc.. Toute l'apparition est fugitive, et la loi de l'animus est sans forme " ou "la substance des choses est RIEN."

Rinzaï, canon du Zen du 9e siècle
traduction : Jun EBARA, Paris



rideau

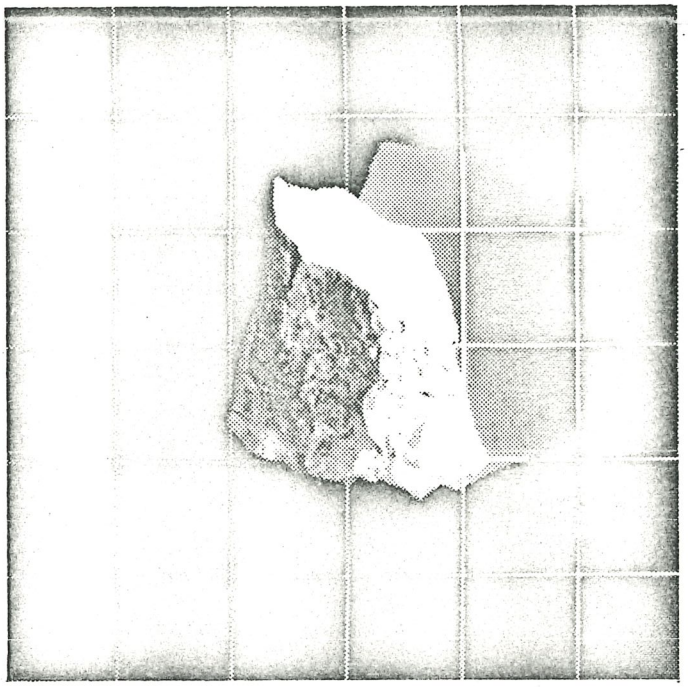
les noms, les adjectfs et les verbes concernants.

transparent
lumière
légèreté
souple
entrevoir
translucide
douce
irrégulère
ou peu régulière
temps
fenêtre
tendre
pendre
voir à travers

masse (?)
[redacted]

etc.

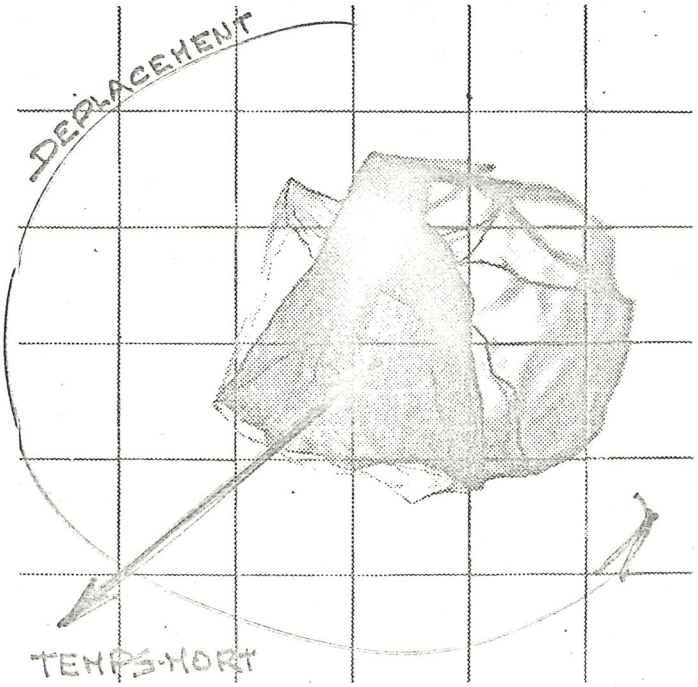
takakazu matsuo
le 15 août 1978 à Bruxelles



La reconstruction d'un caillou en treillis et papier mâché conduit les ombres de celui-ci à une recréation de ce dont elles ne devraient être que les pâles reflets. Le fond de la caverne dont parle Platon dans *la République* ne serait le lieu que de vagues silhouettes bien inférieures aux vraies réalités qui sont d'un tout autre ordre. Ce monde des Idées, c'est-à-dire des essences intelligibles, éternelles et immuables qui sont comme les archétypes des choses sensibles et qui existent indépendamment d'elles et en dehors d'elles, le philosophe grec n'en peut voir dans le monde extérieur que d'obscurs fantômes. Images infidèles là aussi.

Mais leurs ombres à leur tour pourraient redévoiler des structures qui en seraient comme l'âme et l'idée maîtresse. Ainsi, comme les rayons X dévoilent des charpentes osseuses et renvoient à un au-delà des évidences premières, l'appréhension par Navez des structures du caillou à l'aide de la lumière fait-elle renaître d'autres images qui gagnent en expression des forces internes ce qu'elles perdent en réalité matérielle.

A. Lamblin
extrait de "l'infidélité du image"
(ICC-1978)



- pierre à l'impression.
- écriture sur de par la pierre.

Jean-Marc NAVEZ
2, Grand Packy
6120 LESSINES

toile
papier
boîte
éponge
cailloux.
objet-mémoire, objet de mémoire, objet pour la mémoire.
objet-image, image objet.
L'objet-image, factice, perd sa fonction matérielle puisqu'il est infidèle à sa nature, il devient "image-objet" utilisé pour provoquer, révéler, interroger le support, interroger la réalité.
Quand l'objet en représentation devient "objet de la pensée", l'imagination vit et l'image disparaît.
Ce n'est pas sur le support que la réalité s'inscrit, mais dans la matière même qui reste intacte. Le support, modifié par la forme, transformé par sa fonction, par l'image, enrégistre sans interprétation, sans déformation.
La création n'est pas image, elle est le chemin parcouru, l'enrégistrement du temps, elle est l'existence même. Elle se révèle dans la compréhension, dans la perception et le contrôle de la matière.
La matière, sa présence, son objectivité (plus que l'image qui est déformation) livre la connaissance et permet à l'imagination de partir d'une base authentique.
La création a ses lois propres, elle a besoin d'autonomie, elle doit être indépendante de l'existence de l'image.
image codée - réalité imposée.
image partielle - réalité fragmentée, amputée
image reflet - réalité sans vie.
image bien souvent considérée pour ce qu'on ve[illegible] ce qu'on veut nous y faire voir, donc en complète in[illegible]alité

Les images sont les fossiles de l'imagination.

Navez JM. (Août 1977)

Jean-Marc NAVEZ
2, Grand Rocky
6120 LEERNES

- Animer la mémoire c'est rompre avec le cycle de l'inanimé.

- Objet et "faire l'objet de", ainsi se donne le mouvement.

- Les traces écrites et leur degré de résistance s'opposent aux paradoxes mnémotechniques.

- Papier, pierre et des supports qui s'égarent même dans des fonctions jalouses de leurs règles.

- Être soi-même le lieu mobile et le transfert unique des données et ceci jusqu'à impressionner la pierre.

- Rien sinon un simple déplacement dographe dans les mémoires intermédiaires.

- Dans un premier temps, il nous est apparu de rendre didactique le transfert des pétroles et des fonctions mais il est à ce jour certain que seules l'approche et l'activation personnelle de ceux-ci permettent un plus juste rapport entre l'instant et son intensité.

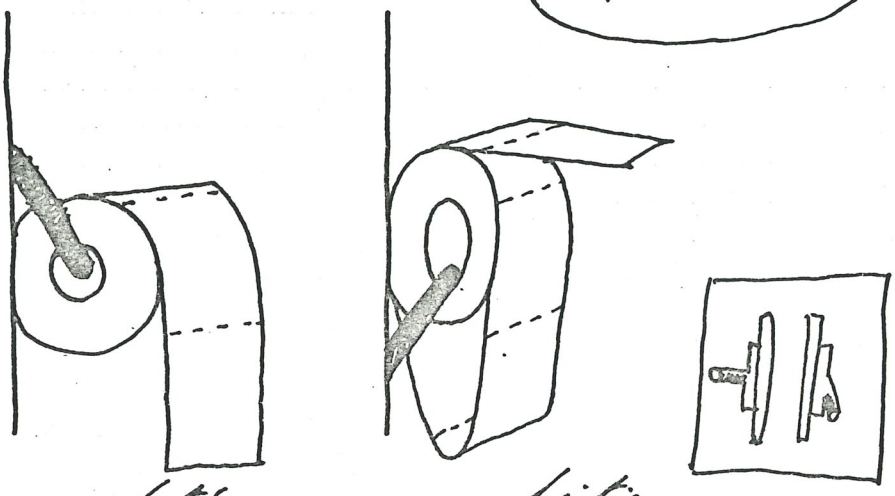
D. Thot.

Jean-Marc [illegible]
2, Grand Pachy
6120 LEERNES

Christian Rolet

VARIATIONS SUR PAPIER ROSE.

(1)



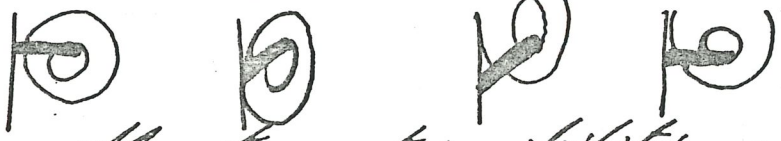
réalité ⟷ friction. ou IMPOSSIBILITE D'EXISTER

↓

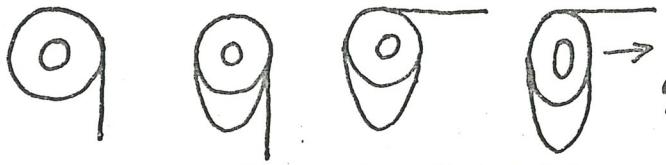
ACTION

*

CREATION

* 

alternatives et possibilités

*  → effet optimal.

REFLEXION

états intermédiaires

analyse des éléments constitutifs de la démarche, celle-ci s'effectuant en même temps que la mise sur pied des éléments techniques qui ~~[illegible]~~ formeront le produit fini.

PRODUIT FINI = CIRCUIT = PROFESSIONEL = VENTE

OBLIGATION DE SE SITUER

refus ou acceptation de cette situation.

②

facteurs développés dans le cas présent.

DUR-MOU
papier mou —
papier cul — papier raide
papier rose —

MASCULIN
FEMININ
support mou — support raide

REPOS → ACTION

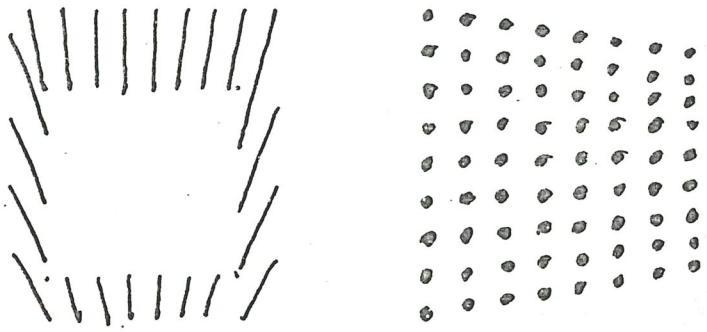
situation metaphorique et métonymique

*

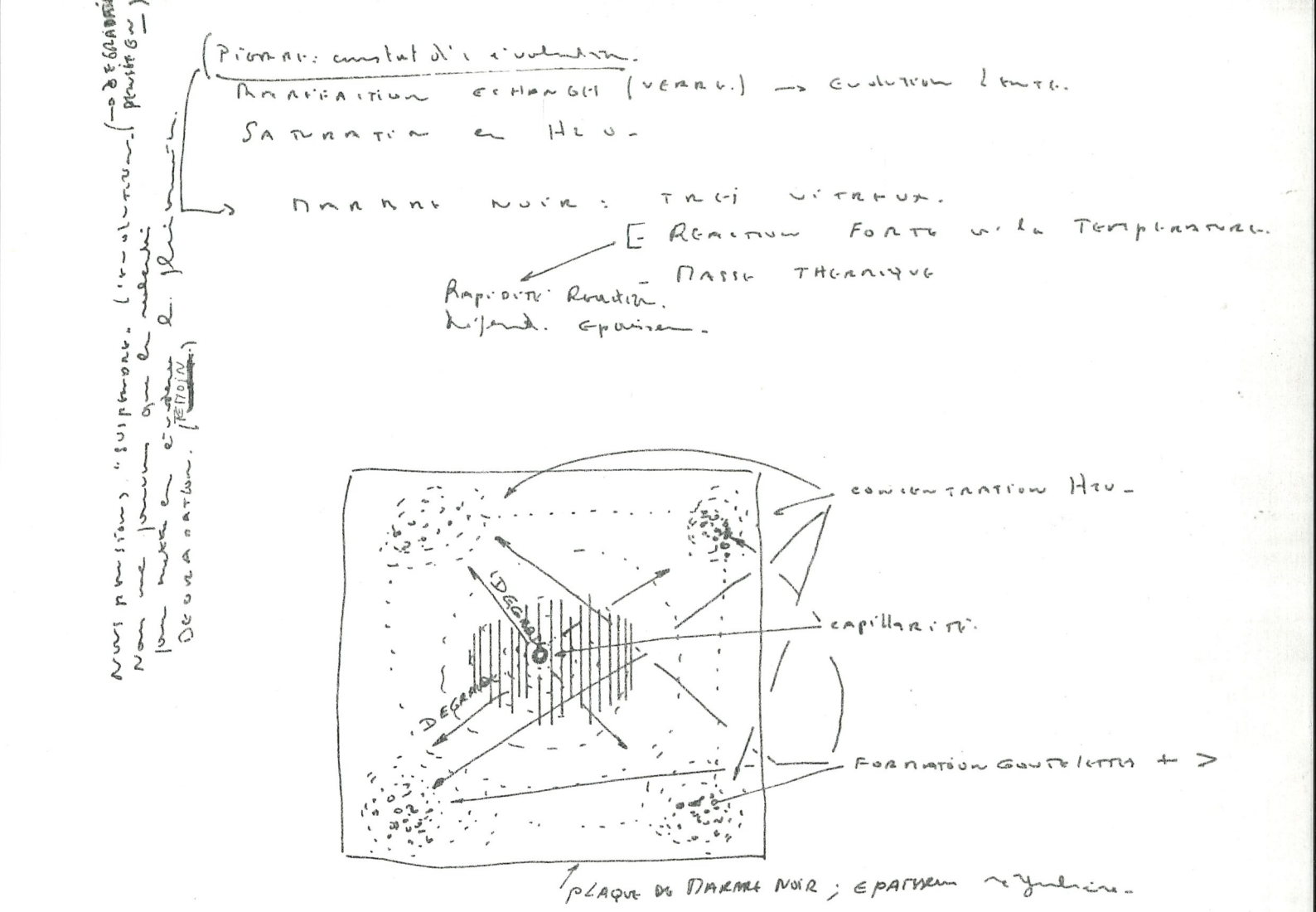
avion à hélices messiain à vélo.

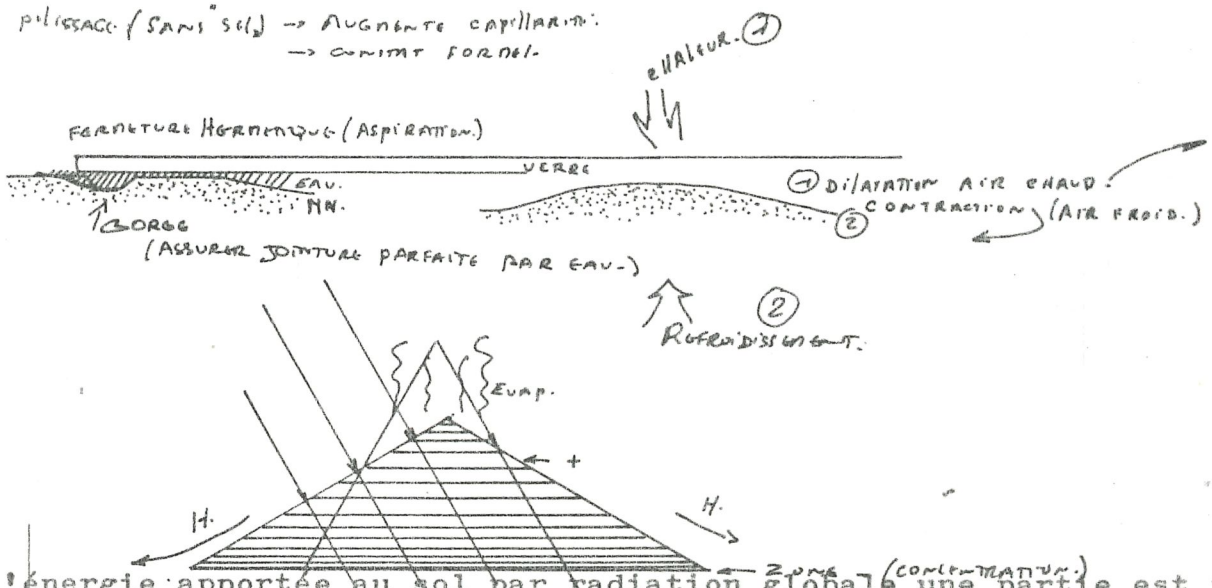
l'univers basculant s'installe, il est important qu'il s'installe en premier lieu en collaboration avec les éléments techniques et graphiques.

Accentuation de la contre perspective rétinienne et mentale des fonds et de la forme. (univers basculant)

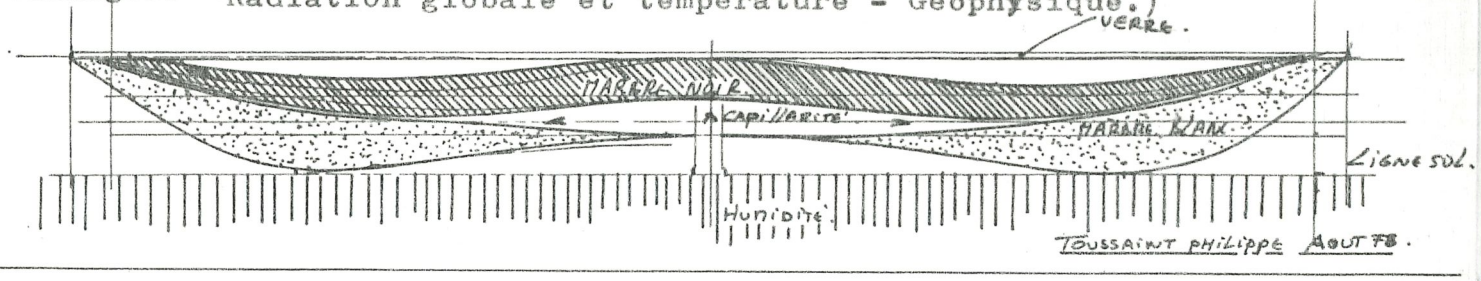


univers menteur ou univers rêveur
image infidèle et image trompeuse.

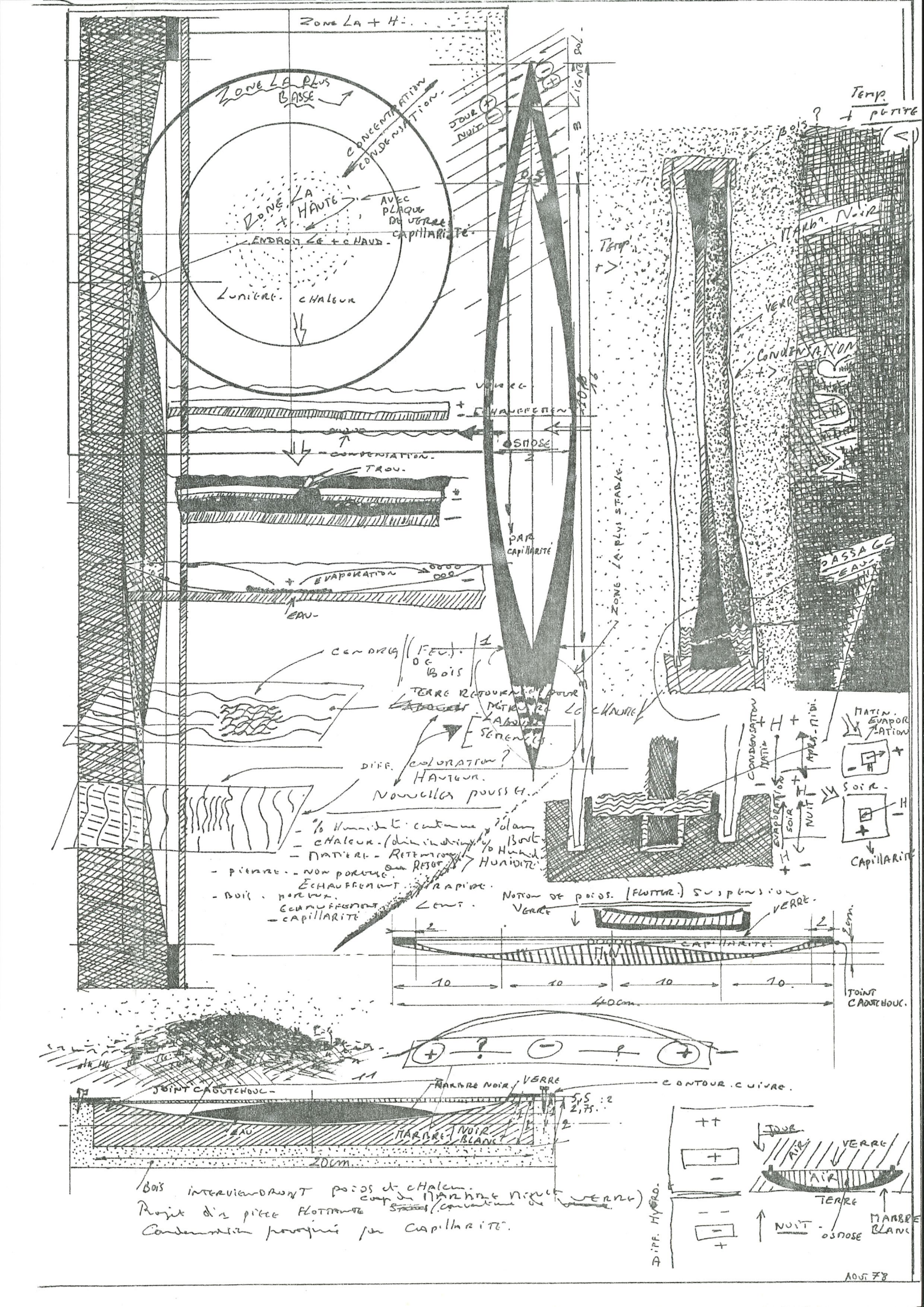




De l'énergie apportée au sol par radiation globale une partie est renvoyée dans l'atmosphère, dans une proportion qui dépend de la nature du sol, et une partie absorbée par le sol ou par l'eau (des mers); le sols'échauf-fe et, tant qu'il est plus chaud que l'air, cède à celui-ci de la chaleur; lorsque le sol reçoit moins de chaleur qu'il n'en perd par rayonnement, il se refroidit et, quand il est devenu plus froid que l'air, lez échanges de chaleur ont lieu en sens inverse.La température de l'air résulte de ces échanges. (Radiation globale et température - Géophysique.)



Toussaint Philippe Août 78.



ZONE LA + H
ZONE LA PLUS BASSE
CONCENTRATION
CONDENSATION
ZONE LA + HAUTE
AVEC PLAQUE DE VERRE CAPILLARITÉ
ENDROIT LE + CHAUD
LUMIÈRE CHALEUR
JOUR
NUIT
LIGNE SOL
TEMP +>
BOIS ?
TEMP + PETITE (<)
MARBRE NOIR
VERRE
CONDENSATION +>
MUSE
VERRE
ÉCHAUFFEMENT
OSMOSE
CONDENSATION
TROU
PAR CAPILLARITÉ
ZONE LA PLUS STABLE
PASSAGE EAU
EVAPORATION
EAU
CENDRES (FEU) DE BOIS
TERRE RETOURNÉE POUR MÉTRURE LABOUR SEMENCES
LE CHAUME
DIFF. COLORATION ?
HAUTEUR
NOUVELLES POUSSES
- % HUMIDITÉ CONTENUE
- CHALEUR (diminution)
- MATIÈRE - RETENTION
- PIERRE - NON POREUSE
ÉCHAUFFEMENT RAPIDE
- BOIS - POREUX
ÉCHAUFFEMENT LENT
- CAPILLARITÉ
CONDENSATION MATIN
APRÈS-MIDI
EVAPORATION SOIR
NUIT
MATIN EVAPORATION
SOIR
CAPILLARITÉ
NOTION DE POIDS (FLOTTER) SUSPENSION
VERRE
CAPILLARITÉ
10
40cm
JOINT CAOUTCHOUC
JOINT CAOUTCHOUC
MARBRE NOIR
VERRE
CONTOUR CUIVRE
EAU
MARBRE NOIR BLANC
20cm
BOIS INTERVIENDRONT POIDS et CHALEUR
Projet d'1 pièce FLOTTANTE
Condensation provoquée par CAPILLARITÉ
JOUR
AIR
VERRE
TERRE
NUIT
OSMOSE
MARBRE BLANC
DIFF. HYGRO.
AOUT 78